

辰日秋解

今日出版一張

第二〇九二號

社址：延安

中華民國卅六年二月十六日 星期五 丁亥年一月二十六日 (正月廿九日國水
正月十四日日發第)

廿八萬人民組織起來

○新華社北十三日電
吉林解放區六十萬農
民，均能得地五畝以上，
多處土地改革始於去年
七月至十一月，在大部
區初步告一段落。在五
個縣，延吉、和龍、琿春
、敦化、蛟河五縣六百零
五畝中已有三百六十五
畝分給地工作，汪清、額
穆、安圖三縣則一百零六
畝，完成了二百七十八畝。

朝鮮每人得地最高數為七
畝，汪清和龍最低數為五
畝半。羣衆從後方陸續
回，有廿八萬人到後方，
婦女、兒童、兒童團等羣
衆，並成立了自衛武裝
團，延吉、和龍、琿春
從漢江還鄉手中收繳長
槍一千餘支，按敵區永
吉、北等地人民高喊：「
不保田，不保地，不保
下對不起子孫。」

平津抗聯評美方退出軍調部
美軍再無留華理由

本報訊：國北平十七日訊：平津學生團體對美國華
能華行聯合會，爲美國政府宣傳逼出「賣國賊」，是日
日發公報，指出美方退出華郵部，與美國大國地位
虧大，暗中發動一方進行退步。結果，美生並使
在華早已完成，軍調便告停談，中國主權獨立，中
國，華能華行再留中國現由，建立即全部撤離中國
，最後再將華能片而受患，中美兩國，必能消除，對美
視中國華能片而受患，中美兩國，必能消除，對美
在才能獨立，中美之友說才能維持。

與解放區農民一同翻身！

廣大婦女捲入土地改革

婦女模範不斷湧現 婦女組織迅速發展
婦女翻身家庭和睦 婦女熱烈支援前綫

下午萬黃寺婦女被投入土地改革運動，成為中國勞苦人民翻身行列中一支雄師；由於該寺女青年深受革命思想醞釀刺激和封建壓迫，她們迫切要求經濟翻身，在運動中的積極性也不弱於男子。該寺有五十萬餘畝土地改革運動，佔國、任邱等九縣三百八十八個村，該寺有十三萬五千五百餘婦女參加了運動。佔一個縣（新縣、寧宮廟），即有五萬餘人參加鬥爭，甚至寧宮廟土地井區驅七了一輩子女，在茶莊寺的圍剿，似於控訴預會，被大軍（？）弄到圍剿。上東村張氏，傾囊分地，土地，地耕了耕八個圍剿，似於控訴預會，被大軍（？）弄到圍剿。上東村張氏，傾囊分地，土地，地耕了耕八個圍剿，似於控訴預會，被大軍（？）弄到圍剿。

參加春季變工大生產

【新華社山東十五日電】魯中冤放犯沂南縣一沂水以南地區，新縣一大批婦女兒童湧入泰寧大生鎮。該鎮常莊等廿餘婦女臨時區，在隊長張勝芳帶領下，全部參加勞動力組織。張良莊已組織婦女一百分之七以上參加勞務工作，包括半勞動力婦女二十卅三名，男女兒童二百四十名。南瓦村磚工陳德號召隊員帶領家老幼投入生產。該勞動團進來朱國良、王兌一、馬興祥等村莊，半勞動力均已全部組織起來。

英慶祝國際婦女節委員會

出席倫敦三八節會議
解放區婦聯推選蔡暢等出席

【本報訊】英國婦女團體組織了一個全國愛國婦女委員會，主席爲喬治夫人，由英政府婦女顧問會、倫敦婦女協會、團體合

作婦女會，國樂兒童福利會，全英總學會，婦女運動總機關。她們爲了學工作者協會，煙草工人協會等二十三個團體而組織的。她們爲了與中國婦女取得聯絡，致書各團體同志邀請她們並派聯絡員三位代表到倫敦去出席英女工黨大會和全英總學會。她們來信中说：「國際婦女日在英國一舉比一年一度要大了，於是我們籌備了。」這陣被英女工黨委員會已接受了她們的邀請，選擇她們爲領袖，聘請三人爲代表，除由英女工黨致函，並寄附英女工黨黨費外，又得出國護照，以便隨時前往出席，加強中英婦女友誼的基礎。

！爭戰新自國支女婦動發
！革政地土加參女婦動發

會告如

(一) 今年紀念「三八節」的中心任務：「一、用最大的努力及時發動廣大婦女起來支援抗戰口南戰爭，作祖

及社會制度習慣上的封
障束縛，使婦女能更好地
發揮她們的力量，支援愛
國戰爭，徹底解決土地問題
，和參加解放區的各種
建設。

二、檢查婦女的生活事

生愛國鄉鎮與敵後區的婦
女爭取自由與生存的鬥爭

(二) 今年紀念「三八節」的辦法，主要以組織
婦女幹部下鄉與最大的軍
事團體結合，宣傳鼓動，並
上鄉的口號：

(四) 今年紀念「三八節」的口號：

徐水漕河車站

「新華社」電：「十六日」正當聯軍自平漢北段西犯，僑佔易縣，易水兩岸塘湖之際，平漢南段八路軍實行向衡反擊，於十三日晚，南渡釋放保定以北漕河、徐水兩車站及其間之將軍營、防田村鋪、荆溝鋪、劉許店等三處，盤踞以上各地之軍全部殲滅。

「新華社」電：「十五日電」：「據東北塘城九日（前誤為十一日）被國民黨突擊縱隊及太康保安團一部僑佔，當晚即調八路軍收復，將軍營佔該城前後僅六小時。二十四日八路軍主力一部，即由塘城出發，向平漢北段西犯，佔易縣，易水兩岸塘湖之際，平漢南段八路軍實行向衡反擊，於十三日晚，南渡釋放保定以北漕河、徐水兩車站及其間之將軍營、防田村鋪、荆溝鋪、劉許店等三處，盤踞以上各地之軍全部殲滅。」

卷之四

京滬物價兩日中上漲百分之八十

上海食米有價無市羣衆怒打米店

滬上兩位。但在十一日。一區內即揭發米店多家。一失社。金銀價動成高昂。大投機。紀米奔走。福州由於物價。這一貴如與炒茶之主。

失」。(中
謂：彼「對利用車輪在選
參加。

美元加上軍事供應
也不能保持蔣政權
蔣區經濟危機震驚美國朝野

呂梁子論名解成

湧上愛國自衛前

與農民同時翻身的勞動婦女

但仍白天晚上的一直鬧着，說有一次她發病，直鬧到半夜。由的放歌聲。地裏農會委員，並被選爲臨時委員。

清成時候，村主任西地主持白牆聽，自從農民承購了土地後，怨仇，落她不該還被講，她生氣的回答：『國金是實際的，又不是在虛設下的，怕怕』又在共產黨土壞後的慶祝團身大會上，她舉手被選成了主席。

安用舊銅鑼，敲子，流着線繩土地的，手搖銅子，錢樹德上，錢樹德上，服汪汪

告報的認錯犯所「勒格寧列」和「星」於關

據左動科的小說家頭列那格的交代。這類的書寫都可能存在。那聲請列那格初思想隨隨便便地寫到什麼程度！然而，左動科帶着這件工作極其忠意的精神却突然領進列那格勒一家大雜誌的編寫裏，而且在那裏被安排好一切的方法罷了。『星』——列那本在裏邊放育我們平常人的機關報。但是該雜誌既然收留了左動科這樣一個壞傢伙，這樣一個非在聯國作家，那麼左動還能完成這一任務嗎？難道『星』的編輯都不了解左動科的面目嗎？

不久以前——一九四四年初——左動科的一篇遺劣的小說『日出之前』曾遭受了『在四什維克』雜誌的嚴厲的批評。這篇小說是在蘇聯人民爲反對德國侵略者的戰爭中放棄戰爭殘酷的時侯寫的。左動科在這篇文字中，把這一切是惡劣的時期的，露現在『星』上出來。而且儘管殘酷的時候，他是具有着『頓寧寧和欣喜的心情』，其目的是告訴一切的人說：『我是一個捷克呀！』

左動科在牠的小說『日出之前』一書中所宣傳的『精神』之惡劣程度，是我們蘇聯文學中所難於看到的，在那裏，在把人民和自己都描寫成爲民有羞恥，沒有良心，混亂的野獸。當我們人民在那古所未見的空前殘酷的戰爭中流着鮮血，當蘇聯國家平處於千鈞一髮之際，當蘇聯人民爲殘酷地迫而負着不可計算的犧牲之時，左動科把這種『精神』『歐之民衆面前。』

我們還「羅士士」謝拉皮翁呢！

「社會性支配俄國文學時期太長也太苦惱了，我們不希望功和主義。我們不是一樣了，宣傳才爲作藝術是現實的，功和生活的本身一樣，思想和生活的本身一樣沒有目的和也沒有意義，它之所以存在着，是因爲不能不存在。」謝拉皮翁兄弟所追求的藝術的作用，就是如此。他們抽去了它的思想內容，社會意義，歌頌藝術爲思想性，歌頌爲藝術，藝術，歌頌藝術爲目的和意義。這般是宜揚腐朽的超政治主義，小市民民主性和低級趣味。

從這裏得來的結論是什麼呢？羅士士不滿舊有的制度，建議你們能下命令說：「羅士士！左動科吧！」嗎？並不是我們應該改變我們的志趣！並不是我們應該替自己的生活 and 制度去適應左動科！而是應該讓理智改變自己！若是他不想改造的話！——就從他蘇聯文學裏滾出去。蘇聯文學決不能有地方發酸腐爛，空濶，沒有思想性和低級趣味的作品。」（熱烈地贊成）

由於上述的原因，中央才對「星」和「列寧格勒」明確地做了這樣的決定。

現在我們來談談安寧。阿赫瑪托娃的文學「創作」問題。她的作品在最近以來，以「第二次再生產」的姿態，

它是一種祀前之冠冕，阿赫羅的領子，是他們的英雄清血前之神秘的苦惱，以上則是阿赫羅托娃的全部的精神世界。古老是那一去不復還了！美好的古希臘少女王時代！古史貴族文化的一點殘留。

即便使阿赫羅托娃的全部思想以及她那渺小的，狹窄的私人生活，她那極不足道的幸福及其平軟的，神秘的愛情。

阿赫羅托娃的詩是完全脫離現實的。加維詩只是古老貴族的俄羅斯的幾個龐大層人物所願的東西。對於某些人來說，除了去懷念那「美好的拜占庭時代」之外，是確定的，一無所餘了。喀羅琳時代的聖地主的頭門，幾百年的菩提樹林路，噴水池，彫刻像。大理石門，溫暖，情緒靜謐的花亭，大理石上的古老的銅像，貴族的彼德羅夫，阿列，巴天浩夫斯克的大車站以及其真實文化的遺物，這一切都融入不可復返的過去了。這確與人民背道而馳的文化接觸，在我們這個時代，已經至怪可了，它除了去醜陋和生活在空中據開之外，已無他事可作了。

「一切都被奪去了，都變壞了，被出賣了。」

阿赫羅托娃這樣寫道。

東區、和國的作品陳列在一起的，有一篇詩是她在偉大的祖國戰艦中寫成的時期寫成的。她在飛機毀滅前寫下自己需要和英雄分手的孤獨。這是黑暗，像時代的眼眶一樣遮著她。

價值、財富是不動的。阿爾弗烈杜特遠在一九〇九年就寫過關於銀錢的故事。讀物與蘇聯文學相習的

編輯、用會品

國生產的時候
組織內領導者
體內容面途徑
第一次會是
、團體組織變
定組織起來。
坑坡土運肥。
水多 地結實

會編、用會品

國生產的時候
組織內領導者
體內容面途徑
第一次會是
、團體組織變
定組織起來。
坑坡土運肥。
水多 地結實

村目治模範

編輯者：——

在建設模範一九四七年農業生產方針上特別提出：『建立自給的基礎訓練，是提高生產領導的中心的關鍵。』而王軍平，被認為是一個村目治的範例，該村一切生產能主動的有中心，有計劃，有佈置，有檢查，能使本村具體條件中盤解決各種生產問題，因為他們能經過農民去討論而獲求自己的辦法來解決。其所以能辦好，就是有了以國策為基礎的

我們利用早晚或下雨不就
來進行展開上述的生產
工作。茲將每次會議的具
體一次比開一次說試，

五年舊曆正月二十日。一
工廠，把過去臨時變工團
三、討論鹽菜，用亂年雨
二、討論鹽菜，用亂年雨
三、討論鹽菜，用亂年雨
二、討論鹽菜，用亂年雨
三、討論鹽菜，用亂年雨

論成立織字組和火柴黑炭報

王家坪

到四月底開會，幫助去
鹽工廠。(二)派本錢的幼
幫助加米棉花困難。(三)
雜(如病或吃小上等)事談
第五次會是舊曆二月二十
檢查工作：(一)谷燒一百
夠完。(二)全村能到夏
完。(三)開夏山藥三十四
論成立織字組和火柴黑炭報

在與錢庭和日寇，在華中獲得了解脫。
從這裏證明了什麼呢？從這裏證明了「忍」集
誌，在自己的篇幅上，在登載優秀的、有思想的、生

家，我們不能不說在抗戰戰爭中獲得勝利，正因為蘇聯
對自己的力量有充分信心的精神，教育了我們的青年
，因此，我們在建設社會主義中克服了極大的困難，
在與錢庭和日寇，在華中獲得了解脫。

外國作家如導師，竟使自己成了他們的學生，漸漸在
小市民文學面前，竟成了他們的奴才和傀儡的現象。這
種所謂「進步」的作家，竟成了小市民的奴才和傀儡，這
豈不是我們先進步，而後退步嗎？（下揚聲代應）

王實味所說的不是道的文學，而是道的現象。我們
要進步，對得起已稱為世界先鋒的我們，我們應做的先進步，而後
退步嗎？（下揚聲代應）

爲止。

在會議以外的工作中，指導員王麗
成請入選了十五位代表，連他在一年當
中臨時發現模範鄉的成就，在王家坪時
村民會上說：「我請入選了十五位模範，
希望王家坪多學幾招。」

王家坪的黨員，具體分工，按地遠
近和能拉上話的對象三四戶作爲工作對
象。

爲了防止怠慢，全年出一斗米糧一個
人看天氣打聽。

三、建立據點，樹立核心，這個口號
一建立據點，樹立核心，這個口號

左勤科的腐朽、頹廢到極點的社會政治及文學的特性，並不是在最近才形成的。他的最近的這些「作品」絕不是偶然發生的事。它們只不過是左勤科自二十年代

「我從事的工作——運動」的意義。
以左拉科來說，是一個什麼樣的人呢？他所謂「體位及倫兄弟」文學團體的發起人之一，在勃朗士兄組織「開花兒的兄弟」時代的社會政治面貌又是怎樣的呢？那麼就請找一找一九二二年皮克的「文學雜誌」，在那裏所發現的一些文章中，有一個叫「論一九二二年的人們曾經開明了自己的主張」，在我們所發現的一些文章中，有一個叫「論一九二二年及其他」的雜文，在這裏表現了左拉科的「信念」。左拉科對托文的和什事事情不知是否曉得當地當勃朗士而且又勃朗士地，明白了自己的政治和文學的「見解」。請你們聽一下，他在那裏所說的話。
「總而言之，當一個作家是複雜的事。就拿思想說吧！現在向作家們要求起見提來了！……現在，從在說，我是不好服服」——請問，假若沒有一個所謂誠實吸引我的全部興趣，那麼，我的「正確的思想」應該是什麼呢？同時「從俄俄

出現在列寧格勒總督府廳上。○這件事是如此地驚人和反常，猶之乎有人想在天翻地覆的列日科夫斯基，伊斯拉諾夫，伊凡諾夫，米伊爾斯，庫茲涅，安得樂，里，勞的伊連，希比烏斯費多夫，梭羅古勃，紀品一樣，因為他們從來就被我們前來的社會和文學界的政治和藝術的叛徒反動過民政策劃代表者。

高爾基在當年會經說：「一九〇七年至一九一七的十年，在俄國歷史史中可以說是可恥的無能的手。」

後，大部份的知識份子都領了革命的方向，而到革命的繁榮和興盛，軍閥混戰，

，有檢查，能從本村具體條件

它是一種祀前的、趨避凶惡的禱子，是他們的災禍之神祕的禱的苦惱，以上只是阿諾瑪托娃的全部的禱神世界。她正是那一步不復返了『美好的古路羅絲』這時代。古史與文化的一度殘留。

這便是阿諾瑪托娃的全部思想以及她那渺小的窄的私人生活，她那極不足道的苦惱及其宗教的愛情。

阿諾瑪托娃的詩是完全脫離眾衆的。這組詩只有貴族的俄羅斯的幾萬個上層人物所讀的東西，——這些人來說，除了去摸金那『美好的往昔時代』，是確定的，無所除了。喀羅維的『代大地理主』是幾百年的菩提樹林蔭路、噴水池、彫刻的大噴泉、情話、錦綉的花草、大理石上的古老的圓畫、被俄德、神使、巴瑟洛夫斯基的火車站以貴族文化的遺物，這一切都沉入不可復得的過遺插與人民背道而馳的文化殘跡，在我們這個，已經搖搖欲墜了，它除了去酣睡和生活在空中樓閣之外，已無他可計了。

『一切都被奪去了，都毀壞了，被出賣了。』阿諾瑪托娃這樣寫道。

王家坪

和八國的性作品陳列在一起的，有一篇詩是
自己的親友從那時期寫成的。他在回憶詩裏
自己需要和黑貓分根的孤獨。這黑貓，像時代
總是看着她。

以及在那戰爭中獲得勝利。正像
充分信心的精神，教育了我，
建設社會主義中克服了極大
困難中獲得了勝利。

「什麼呢？從這裏證明了
幅上，在登載優秀的、有思

○〇年左右的，在浪漫主義基礎上所產生的作品中，
又採取了力。

曼里思德齊在他明覺的這篇意見中說明了阿美
都聖和思想。……後退到中世紀去！這就是指阿魯
波薩漢達社會制度。……我反對於新時代來！左動
是運動着他們。……阿美都聖和拉皮爾士們都是
他們的共同祖先的先衣鉢。阿美都聖主張：「讓拉皮
爾士的父親和母親的祖先先衣鉢。」從拉皮爾士
兄弟的阿、蘭之親人的第一是爲什麼起而反對阿
美的時候？除了呢？他和他的弟兄人民有什麼關係

王家坪成了生龍活虎村

二、生產工作的進行：

去年春耕工作進行中，從整村到整幹區，總立和健全了導核心，能主動的有計劃的，從本村，有檢查的進行全村的布置，凡屬條件可行者，經商議，解決生產中的各種困難，解決過程中，先後召開

主要由於
了糧食
的基層領
中心，有
產工作，
民主的村
。王家
六次村民

盤山藥豆、饅頭乾、煎
補黑豆、打粗一石
發出隊長、草種
天時間，由黨員領
帶頭利用，找幾
成立組織了十一
動力。四、爲了防
夏白菜，每人要充
錢，幫助全村

另有十個給工人夥
斗，選舉八個林爲
斗，成立護工隊
領了護工隊二十七
男子游動隨和起
工組，在道會工正
三組，三十四個勞
荒多補了夏山藥，
一噸。五、決定開
開業，其辦法（一）
板報共出
法負責，
作法（本
破產計劃
顧客：王
（三）松
柳樹
地，決定
差，決定
發售的好

有五次，內容：A、減輕人民
歷代金免收。B、王樹錫的最
好作品。C、延錫恩的
本（二流子）。D、吳清有
李兆麟（性體子）接密經通。
黨二六零機。檳榔樹八十
十杆。二、討賊。王軍
棉區，臂地多，植棉技術又
植十一種，不重數量，注重
山要菜局負國儲導下，植到牧

而自已打先鋒執行便得一籌制勝之良策。蓮湖，以前雖辦了試賣的因我們覺得目前在各村雖已辦了，培養核心村值錢的，在組織上，是中心的一環，還使得一切工作，離了它，做不出事的，所以我們經向王家的村，特在蓮湖重新提出「建立據點，建立黨委核心」的領導了。

（摘自建湖縣黨委考察材料）

絕不容許存在於蘇聯文學中

關於「阿克梅」派詩社的政治和文學思想，派的不著名代表人物歐內斯·晏明斯庫爾，在帶到來的不久以前曾經寫道：「對於個人及對組織，我們同處中世紀在生理方面的天才的尋賴。」中世紀，按照他自己的方法來判斷一個人的時候，它盛到了，而且承擔每個人的比重，並和舊的功績沒有關係。」……是的，歐洲曾經過個人的文化。迅速，當時的精神生活，終是不被詩人個人存在的本身，就使作人們活來評價的。由此個可以看出，那種種結了人們的食慾及友情，是究和太華的「平等」「博愛」的精神相違背的。『我們認為中世紀之所以貧貴，就是因為它有着最，有嚴格的感情。』——這樣認識和神祕的崇尚血兒，這種對世界的感覺，使我們覺得那個時代

王家坪是綏德縣吉鎮區那
自然村，離吉鎮只有十里路，
時，王家坪是吉鎮鎮政府著名
，余村三戶地土佔有數畝
們租種了地土三戶地三百多
二十石租子，壓得農戶喘
新政府建立起來後，土地
姓自己的財產，我在余村土
價勞動，共租地土五百七十
三十四畝是租地），因而生
提高，人民勤了身，有了飯
察，王德能還成了「幾區特

何推四
員爲核
心
二層的一
個
在土地革
命
的農村予
以農戶
每年一百
通氣米。
成了老百姓
用，川八
兩（只有
指額大十
五元）
勞苦英雄

去燒土塔等，好提
第二次會是舊曆
開。一、行政代
頭項。二、報告戰
麥一石，並讓大家
第三會員是雷
一、相幫主是雷
庭情形。二、尊禮
三、討論樹松磁
掏。第四次可是
檢查工作：掏谷機
掏鄉八十個。溫溪
次村摸八個。二
次民大會上預釀
醞，會後經過黨員
的時間，不付勞動

又收稿。
月三十日，正在下
王國周報告工作和
出有黑雲六石，藍
釀成出什麼？
二月十一日，下雨
傳達訓練班討論生
零的招待，事材料
勸員大家來，鹽工
七日，下雨，
計六〇〇噸谷，
計贈金村二十個錢
種什麼藥和怎樣
份份子十七天鹽
會上決定十七塊錢
高粱，在鹽時

論職字銀
津貼三斗
，每開會
隊長長
員，三
萬樹苗二
家救，
地，學
，學
耕正每百
只做到每
多鑄二次
，每天開
用，瀝
第六次
在工作
讀的內容
，專

組和八家堡堡主 還王福壽
和劉德仁、張振秋等，全年
米，組織起十二個姊妹織字
讀報，平時不開會，找愛工
事，在每勞動時傳達組
樹：決定組織張美富紅利寶
樹：十王福慶勝福福米分
各人拔樹苗栽法，因轉耕正
常家出的農作，則計劃對精
之四小，討論後覺得太高，
試種一兩，想深耕 莢八
五、清涼而生，常長水紅瓶
富，院里的榮土每天要掃
夜長三月初廿二日。一、檢
是前年三月廿二日。一、檢
一讀報，共讀了五次，
鳥鳴啾啾，衆樹相鳴，地
鳥鳴啾啾，衆樹相鳴，地

提出了幾年，的確也還有些。這一建議與工作，在幹部中引起特殊的反應，王、坪六次的村民會談，特殊情況，特殊條件，解決了特殊問題，這些實例具體的聞名，黨員起核心作用的力，以及的領導者——指導員王顯威，總的說，行政主任王繼周。因為小彭是，是靠自己主動的調查。如王繼周首先自己報告縣委，如他們在工作上是縣委中來去，如精辦近地提出完成百分之五，但經研究只能試辦一垌，所發4不開始，或決議行不通，幹部首先應服而後決定，決不涉一官而直與農工服務工

它是一種祀前之禮，是阿蘭陀的領子，是他們的尖銳的，是他們的苦惱的，以上這是阿蘭陀托娃的全部的詩神世界。她正是那一步不復返的「美好的古希臘神聖時代」古希臘文化的一點殘餘。

即便使阿蘭陀托娃的全部思想以及她那渺小的窄小的私人生活，她那微不足道的苦惱及其宗教的秘的愛情。

阿蘭陀托娃的詩是完全可以說說單索的。這詩時只把貴族的俄羅斯的幾個個下層人物所讀的東西，這些人來說，除了去提念那「美好的往昔時代」，是確定的，無所除了。喀羅維，代地的地主的，是百年的舊俄林林路路，噴水池，彫刻像。大貴族，情話，錦綉，花草，大理石上的古老的圖畫，裝飾的俄國，神像，巴格洛夫斯基的火車站以及貴族文化的遺物，這一切都流入不可復得的過去。這描與人民普通而融的文化接近，在我們兩個已經隔隔了，它除了去階級和生活在空中樓閣之外，「一切都變了，都變了，被出賣了。」

阿蘭陀托娃這樣寫道。

與人民精神皆宜而純內作品

東西。和具體的件作品區別在偉大的需要作最遲時期寫成自己的需要和思想分段的眼睛一樣是產婦。

頂個題材並不乏新的。九年就寫過關於惡魔的故事

村目法

編者按：——

在建國編一九四七年農業生產提出：『建立自治的基礎，提高生產領導的中心關鍵。』被認為是一個村治的範例生產能主動的有中心，有計劃，有檢查，能使本村具體化，各盡其責問題，因為門牌

「在一起的，有一篇詩是她寫的。她在個體詩裏描寫獨。這黑貓，像時代的劍刺托娃甘蓮在一九〇三年與蘇聯文學相習的誌，在與

用早晚或下午不就
行便而上述的生產
致於每次自備的具

王蒙區

（到四月）
學工隊。
補助解決
維（如病
第五次
檢查工作
拘究。）

早正月二十日。一
把過去臨時變工團
論產院，用配平反

們的力量有充分信心的精神，彰
顯和日寇鬥爭中獲得勝利的
這更證明了什麼呢？從這裏證
自己的稿稿上，在登載優秀的

正因為蘇聯和外國作家的嚮導下，以勇敢和外國小市民文藝極大的困難，得我們先創造了「曼」雜誌，對得起已經有思想的、生

竟使自已成就了他們的學生，而前朝皇帝現則和他們唱對台戲。這說來，好容易才得見着王爺的變幻，士大夫的文學，工部的文牘，何處是文的？何處是官牘的？先走爲據！上卷（下接系世節）

止。

在會議以外的工作中，層層尋諸人證了十五萬狀，連信在臨時發現機密時焚棄，在王家坪的家坪多學起飛艇。

王家坪的黨員計五員分工，和能拉上話的歌氣三四戶作爲爲了防止舊民，全年出一斗米風雨天氣打土砲。

[illegible]

「呢呢？爲什麼爾輩把文壇稱爲我們的文學方呢？」

「從歐洲文學史中，我們敬慕主義和阿里奧亦在其列。革命傳統使的復興文學意識，去文學中高尚的思想性，有思想而消滅的混亂性。」

「所有這些『修辭的』思想，我們『自己體感』的以讀者拋棄了。他們這班『阿里奧地方』地王子一派（即『克羅申象派』的『一』）」

「在我們的經驗中，文學再遺跡也沒有留下。他們僅僅對於俄國大革命代表在我們對俄國聖天斯基，謝爾蓋，但他們却極其猖獗地『不』，不爾加加以批評。」

「爲什麼他們反對正在生活他們燃燃這個民族資產階級。他們正想對他們的生活。我將活著，他們的思想及歷史的土壤裏去丁。」

「忽忽在社會主義革命中，」的舞台上從新出現『壓迫』的東西，而它們隨即『時樣生活』而在阿爾諾托托的動能性的門扉，竟允許她，寄青年的危險。」

這道：反動的文學演說，一面企圖向偉大的民主民衆宣傳，使它降低到淺薄，都只為變化一現，他也就如他的醫友一而被紅的紅方塊了，是當時一種「左傾的主義」派，今天這成了什麼一點什麼麼，不可一覺指出朋友沙國梯科夫，杜布洛波夫，謝林林，須加以任何改造，生活要有任何的改造呢？因為的老生活。可是革命的人一九一七年十月，這批歌者都一起被棄入到俄的第二年，竟在我國如罕見的陰暗世界教育我們青年人，應該怎的，大地敞開了列寧格勒地用自己燭化的詩篇，

這地，和我們的人民及國家的前途呢？

路已沒有。河橋瑪托娃的創作，它與現代蘇聯的事實背道而馳，我們難越萬里之外。我們的文學沒有各種趣味和追求滿足文學市場。這是不必要尋求各種與蘇聯人民的利益相背的趣味和風格。阿蘭瑪托娃的青年值得學習的地方呢？

阿蘭瑪托娃以外，一語道破沒有。這社會生活，使習慣低劣，產生厭倦生活的現實問題，從社會生活走向個人苦惱的狹窄陰影中去。這使高麗人苦惱的狹窄陰影中去，卻很有理地我們的青年到那裏去，但沒有理地一會兒在「星」出版行本，大至極重大的政治出單行本，這是阿蘭瑪托娃所著的兩地憂愁的作家們的作的事情。我亦菲萊所指是的薩類的工作，薩多菲萊和果米果米，開始和阿蘭瑪托娃唱一唱，開始和孤獨情緒的阿蘭瑪托娃精神一類的情緒，或者宣傳這一類的青年以強劣影響，而他們的想往，對政治漠然和愛戀精神

愛我們！愛我們的青春和對我們

利益，有什麼相
益，這是一體而
離，更不私人企
在我們的文學裏
轉一筆實沒有
難的作品，有什
作品，只能散
主義，使人們
及社會事業的
受教育呢？然
，一會兒又在
作品裏，而且
說。
我一些向無思
，這當然也不
非和團裏的
培，在團裏的
培養崇拜感
情緒，只能給
識，能按病朽
所害者，這是

氣動的作品
表了沒有思想
有方法的，而物
草動工人五
年之工。他
一向之所以
是因它發賣
命作品，無
主論者，無
政治的漠不關
熱，對
宜能能在
得到了半個的國
在，動動生
家總中擁有
，以至於敢於破
同他的意見在
於以寫文章來
對他們加以威
已經成了文學界
一羣崇拜者
旁，也創造榮
有什麼理由可
們為什麼能
隨及常的反抗

作家們會
不能達

今天，在列

而時談，庸俗反動，雖或偶成，使談話成爲我們的青力最，正，優秀的革，是宣傳的，想性和對，思想性的，『雜誌』，此外，格勒作，大的勢力，便實關不，人們，敢，評的方法，他好像，的獨裁者，主問的身，請問他，如此呢？，允許有這，的事情發生呢？

現實的題材脫離，滿足人民對文學的，

刊增期星

卷之六

(上接第三版)

現在我們作這工作中的最大點，便是如蘇聯中，英法現有的題材，而另一方面，則金剛鑽揮舞前進的，空想無物的主題。有條件作家的，而讀者在人民裏邊，於今天的偉大的經濟的現實時說，幾乎現在人民裏邊要讀一些新的，從清遠的文學的時候了。而作品的思想內容則是可以考慮的。這是對我們人民，他們的追求及我們的一種極好的作家的了。我們的人民，所謂得於我們一種新的作家的了，是把人民在偉大的鬥爭中所創造出來的極其豐富的經驗加以整理和創會，將它而寫成起來。從從作家們把今天的英雄主義加以描寫，使之普及起來。

——當起是敵人以後，在我們國家恢復國民經濟工作中的我國於「列寧格勒」雜誌再於幾句話。左聯科也和阿赫里托托一樣，在這裏的陣地比在「星」上更上一個臺。左聯科和阿赫里托托已經成了兩大雜誌的總的主力。因此，「列寧格勒」雜誌就負有責任，因為它把自己已的篇幅給了左聯科和這樣的沙龍女詩人阿赫里托托。

除此以外，「列寧格勒」雜誌也有其它別的錯誤

就舉一篇一位南斯拉夫氏寫的關於「太浮」及「金」的打油詩吧。這篇東方的名篇「奧涅金還我」，據說，它常常在列寧格勒舞臺上演出。爲什麼列寧格勒人能容忍從這樣卑劣的講壇上來吟罵列寧格勒（像哈金所做了的）？因爲這所謂「文學上的打油詩」的卓越思想，還不在於單純地諷刺那在今日的列寧格勒所出現的奧涅金身上所發生的困苦和經濟上的窮困。哈金所寫出的這篇諷刺詩的思想，在於他把我們的「金」與格勒和普希金時代的彼和保相比，並且證明我們的時代比奧涅金的時代更壞些。我們試拿這「打油詩」中的幾行來看看吧。在我們今天的列寧格勒中的一切，都是作者所不喜歡的。他講道，犯馬蘇爾的人，詩情和光榮列寧格勒。因此，按照哈金的意思來說，奧涅金時代，是一個黃金時代。現在呢？就完全相反了，出現了住宅管理部，票票兩行註。而那時天仙般的，會與金姬如杜蘭鐸的英妙的女傭們。現在卻成了掃街交通的指揮者，修理起列寧格勒的房屋了。

瞧我們只舉出這篇「打油詩」的一段來看看。

錯誤和缺點的根源

這些錯誤和缺點，根源就在於上述兩文雜誌的編輯，他們極力強調文學界的活動家，以及列寧格勒同志們隨聲的領導者，忘記了列寧主義關於文學的某些基本論點。有許多作家，做負責的編輯工作的同志，他們是在作家協會佔有重要崗位的人們，都以政治理論為政治，這就是政府的事情，黨中央的事情。而對文學家呢，就是政治，那就不象他們這裏面了，一個人寫得很好，很藝術，很美觀，雖然這裏面有個人子弟，那我們青年的腐朽的地方也在所不替，就給以重賞了。而我們要求同志，沒有它的領導同志以及作伴同志們，都政治所謂，沒有它，蘇維埃制度就不能生存。我們要求，我們不是以制度，就是想原則性的精神來教育青年，而是以期氣勃勃的精神和革命性來教育我們青年。

大家都知道，列寧主義在其本身中體現了十九世紀俄國的民主革命家們一切優良的傳統，而我們的

列寧主義呢？我們的文學不應該就是與政治漠不相關的，也不應該是「爲藝術而藝術」的，他承認在社會生活中起着重要的作用，前進的作用。

文學的党性——這一系列的提問就是由此出發的。這一系列關於文學的科學的提問的貢獻，由此可見，蘇聯文學的優秀傳統從十九世紀起，到列寧優秀傳統的繼承。這一傳統是由我們偉大的同志的革命家們白林斯基、杜布羅留波夫、車爾尼雪夫斯基、沙田弗列夫、謝德林所創造，彼爾斯列諾夫所繼承，又由列寧和斯大林的以科學的改造而創造的。

涅克拉索夫自己的詩歌爲「憂憤和憂傷之神——車爾尼雪夫斯基和杜布羅留波夫親文學爲對人民的詩人的服務。他的愛好是知識份子所愛好的，我們，在沙皇制度壓迫之下，爲此崇高的思想而犧牲，爲能繼續向前赴逝。我們怎麼能够忘卻這一切，而我們怎麼能夠允許阿瑪瑪托斯和在左動科「爲藝術而藝術」呢？

大學與作家應受政治的領導

以生動的革命精神教育青年

勒門的藝術是領導人民，為人民的更好理解而鬥的。一般文學的偉大的代表們是這樣的知識文藝家。車爾尼舍夫斯基是在一切空想社會主義者中，指出近於科學社會主義的人，從他的作品中，如他所指出的「社會階級鬥爭的氣味」，他曾被認為，除了認識人生以外，藝術的任務還在於教導人民，給他們指出這樣的被壓迫的社會現象。車爾尼舍夫斯基說：只有這樣，我們才能對社會問題更清楚。

有些文學家們，機械的認識勒門，他們在戰爭間，人民已經在文藝方面創做很久，那時他們出版很少，讀者已經對任何作品都不加預想知識了。因此，我們可以給人民一個東西去讀。然而事實並不完全是這樣，我們是不能忘記那些爛熟的不管選擇的文藝家們，編輯和出版者所挑選的勒門的任何文藝作品。蘇聯人民期待我們有案頭的思想上的武器。那些能夠幫助他們完成偉大的建設計劃，完成偉大的

蘇雅文在學想上最大提高，和編輯無上的政府狀態。

易感到驚奇不勝哀同來。

由於列寧格勒文藝部組織上的領導者們方面及列寧格勒的刊物方面對左翼方面批評的缺乏，由於以積極人與的利蒂亞把友愛間的關係代替着工作關係的緣故，這就帶來了很大的害處。

斯大林同志教育我們說，如果我們要保存幹部，我們必須教育他們，我們就不應該害怕得罪任何一個人，教育者和培養他們，我們就不應該害怕得罪任何一個人。

一步說我們國家的國民經濟的計劃，精神是好的。將人民的文學藝術提出了很高的要求，他們對黨高呼：『思想上文化上的需要』。在學習期間，對黨同志們也引出來保證確保存着的要求。人民是希望着藝術着的事實，他們想進步和平和文化平去着的了。他們的常常不滿足於是在我們這裏所提出來的作品質量。這些都是某些黨工工作者及思想者，工人工作者的要求和不滿現在已選擇提出来了。

我們人民的要求和期望不僅現在已選擇提出来了而且也是多不願或者是有能力提高到那樣的水乎。但是當被放在抄圖。文物的在物不僅是在人民的水平上而後，除此，它也有義務當爲人民的興趣，而他們的的要求，用新的思想來豐富人們，引導着人

民前進。誰是沒有能力引導人前進，誰是沒有能力滿足他們日益增長着的要求，不解解決我國當前文化的問題，他就必不可免地成爲誰都不需要的。



才。任何人的批評，包括文學的組織工作，沒有批評便不能進步。任何人的批評，如果是不客觀的話，任何的糾紛都會深入膏肓。會愈糾。如果糾纏得再好，只有原和坦白的批評才能幫助我們的人員修養得完美，被動地向前進。使他們認識及改正自己工作中缺點。郭沫若沒有批評，那裏的腐朽和停滯就會發生起來。郭沫若就沒有向前的進步。

斯大林同志第一次地指出我們的發展的最重要條件，但決必須使我們每一個蘇聯人每天都把自己自己的工作做一總結，毫無保留地檢查自己，分析自己的工作。勇敢批評缺點和錯誤，周密地思考，怎樣才可能使自己已的工作做到更優良的成績，而不斷地努力工作，使自己已精進起來。

對於文學家們，這一點和對其他的工作人員是一樣的。需要去審批批評自己的工作，誰就是誰人卑視的懦夫，他就不配受到人民的尊敬。

在蘇聯作家協會常務委員會裏，那種對工作的沒有批評的態度，對文學家們原則性的被友情關係所代替的態度，對文學家們原則性的被友情關係所代替的態度，在蘇聯作家協會常務委員會裏，尤其是協會的主席高爾基所說的錯誤更比那些已被揭露了的在「列寧格勒」和「足」中所表現了的不正確立場；同時，他們的錯誤還在於他們不僅是沒有阻止左勁科、柯爾那托特以及其他非蘇聯作家影響對蘇聯文學的侵入，而且放任了蘇聯文學的傾向和風格向我們刊物物侵入。

對列寧格勒蘇聯共產黨落起了很大作用的又一原因，便是蘇聯制度上的黨負責任性的制度。在列寧格勒黨總部的編輯部裏，就不知誰就是對雜誌負責任，誰對雜誌負責任。在這種情形下，就是起碼的批評也是不會有的。正確的必須加以糾正。這就是黨中央為甚麼派了「足」雜誌的總編輯去負責這一刊物的工作，以及為着思想「腐敗」而離開「足」雜誌，也似在

的工作一樣，是不能容忍無政狀狀態及無秩序的，必須意識到一個雜誌的責任。因此就必需提議雜誌中搜括出出來的材料的思想性和藝術的水平。

你們應該恢復列寧格勒的文學及列寧格勒思想文化的傳統。當我們做過論說我會一向是進步思想的學校的時候，我們是非常愉快的。如今成了爲退步和反文化中的列寧格勒的往日的光榮恢復起來，而永遠記住：列寧格勒會是布爾什維克主義的主腦。

在這裏列寧和斯大林的城市進步思想文化中心有的光榮之榮譽專寫。你們任務是把文學中的存在的無思想性剷除，並把蘇聯的文學提到最大的人

蘇聯作家們的創作，必需不是爲了某幾個別的人是爲了人民。我們不能生活在社會裏而脫離社會。現在，不能將個別的集團去創作。

爲了把文學提到應有的高度，就必須剷除無思想庸俗。這是非常必需的。必須提高和創造，使之勝於我們國家的進步，而使它已更加改善，提高高的水平。應該採用今天的題材，使文化發展起

社會主義國家，這一具有進步制度的國家，它有許多新的文化。因此我們應該導西方的文學家們，老練的服務它們，而不是向他們去學習。我們必須幫助他們前進。在我們隊伍裏不應僅有阿諛和防範。我們應該和四方的腐朽的思想進行堅固鬥爭。儘管存在着各種各樣的障礙，全世界是會繼續擁護國家及其國度的理想的。

尤其是今天，蘇聯在祖國戰爭的前線和後方的鬥爭，恢復和發展國民經濟的鬥爭，更說明了許多的真理。

蘇聯的作家應該引導新觀眾跟隨自己走，要大步前進，指出道路，而不是站在時代的中間。

而在列寧格勒的雜誌「星」和「列寧格勒思想相見的現象。這現象之所以發生，是因為市委是宣傳部，只迷戀於要求材料的問題，而忘記了是教育青年一代的，因此文學家們，就必须是進的陣地上。

可是已經腐朽了的西方資產階級思想能有東西去教育人們呢？什麼好的也沒有。這些東家許可侵入到蘇聯文學中來的，還是絕對的。蘇聯人必須是在思想上是堅強的，而不景與政治的文化水平，因此他們所需要的作品，也是具

思想和藝術水平的東西。

(譯自一九二六年九月廿七日哈爾文報)

此文前半篇高孝先生所撰，經劉洵同志校一半爲胡洵同志所譯，全文又經金人何志源校一編者

註解

(一)阿拉伯國、蘇聯自由主義的文學界、喀拉吉甫吉斯治共和國首都，位於中國新疆東部，距新疆的伊寧約數百公里。穆達戰爭時俄國的結鄰之一。

(二)「謝拉皮奇兄弟」，一九二一年初出現於蘇聯的一個非無產階級的

自由主義的文學界、某些方面類似中國「廢名」等文人。特提歐羅巴「蘇聯文學」第七十頁所登的出賣失譽的以提歐羅小說。英拉比兄弟，在霍夫曼的幻變中典型化了云個性

歐人「一箇宜說」，「爭說」之點太多了。要說比兒兄弟沒有宗教或傾向。他們大抵彼此愛慕，永遠等妙。故我們自稱要將比兒兄弟「」在「」階人」的名下，這一派作家四作品介紹到中國的時候不少，文中原載的左動靜和盤旋還有小說體裁。雲我雖然也是這一派的，雖然九世紀初德蘭的另一個小說說發覺矣。
 (三)阿瑪瑪托特其關於比兒和拉皮爾比兒更老的舊俄末年會得附從文學派的一員。她是在一九二一年因反革命而有眼目說不諱而革職決的古米列夫的葬禮。古米列夫和阿瑪瑪托特其是原期阿克梅派現實感派詩人。她與聶多密奇亞薩諾，新俄文學之曙光期「」一書第三頁所說「阿克梅主義(實感派)是對浪漫派及舊主義而出現的新傾向，在帝政時代的末期變化的。」「本文提到阿伊諾夫兄弟」並非屬於「」拉非比翁兄弟」的「俄甲列事」也為著另一部伊凡諾夫」也為其第一集團。據說阿瑪瑪托特其就是由伊凡諾夫的聯盟而出名的。
 (四)米列日科夫斯基、伊凡諾夫(見前註)、庫茲瑪、別里(或譯曰索庫)、希比烏斯(米列日科夫斯基之妻)、梭羅古勃、安尼巴爾等都在舊俄末年的表面或隱微時代，革命後或逃亡或留俄，其中梭羅古勃的作品在中國曾有所補到譯。米列日科夫斯基也常被提到。
 (五)尤季、奧祖金、

之需 姓姓 主主 導導 前前
好 不 就 不 高 學 的 後 發 |
在 所 所 的 起 一 位 兄 同

是金、在社交界的放縱而腐爛的生活當中，耗盡了青春的力量，而且受外來的西歐思想——拜倫魯濱的獸性主義的影響，使意志和感情也墮落了。」

補正和訂正

第二期增刊「兩個決議」前面的按語說「列寧格勒黨委會書記丹諾夫！」事實上是日諾夫同時是聯共中央書記。特補正。

同期增刊發表的「關於劇場上演節目及改進方法」決議有兩處重要訂正：

一、該決議第三節第三行：「以補助創作家和戲劇工作者們，理應地和積極地創造完全價值的脚本和演出為號召的」「要補助藝術」和「戲劇雜誌」應改為：「要補助幫助創作家和戲劇工作者在黨綱上和藝術上創造完美的脚本和演出的」（要補助了藝術和「戲劇」雜誌）

二、同期第八頁「原選的陣線上」應改為「原則的立場上」。特訂正。